



CASALECCHIO DI RENO
teatro
comunale
laura
betti

LEGGERE

-

VISIONI

Proposte per le scuole

2023 - 2024



INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

BIGLIETTI

Ragazzi: 5,00 €

Insegnanti e accompagnatori: 2 biglietti omaggio per classe

Ingresso omaggio per alunni disabili e loro accompagnatori, alunni con disagio economico.

PRENOTAZIONI

Inviare una mail a info@teatrocasalecchio.it indicando: nome e indirizzo della scuola, nome dell'insegnante di riferimento, numeri di telefono della scuola e cellulare dell'insegnante, titolo dello spettacolo, numero di alunni, numero di accompagnatori, numero gratuit  per alunni, eventuali comunicazioni (presenza di carrozzine, ipovedenze e/o altre esigenze particolari)

Sul sito del teatro www.teatrocasalecchio.it   scaricabile il modulo per prenotazione. In caso di difficolt , si accettano prenotazioni telefoniche.

Le prenotazioni devono arrivare entro 30 ottobre 2023.

RITIRO BIGLIETTI

I biglietti possono essere ritirati la mattina dello spettacolo. Si consiglia di arrivare a teatro entro le ore 9:45 per permettere la sistemazione delle classi.

Teatro Comunale Laura Betti
piazza del Popolo 1
40033 Casalecchio di Reno (BO)
tel. 051 573557
e-mail: info@teatrocasalecchio.it
www.teatrocasalecchio.it
Instagram: @teatro_betti
Facebook: @casalecchioteatro

CALENDARIO SPETTACOLI

SPETTACOLI PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E MEDIA

giovedì 16 novembre 2023, ore 10:00
BULLY BULLY
dai 3 anni

venerdì 2 febbraio 2024, ore 10:00
HANSEL E GRETEL: FRATELLI UNICI
dai 6 anni

martedì 20 febbraio 2024, ore 10:00
SBUM! YES WE CAKE
dagli 11 anni

martedì 27 febbraio 2024, ore 10:00
STRAVAGANZE
dai 5 anni

lunedì 11 marzo 2024, ore 10:00
BÙ
dai 4 anni

martedì 26 marzo 2024, ore 10:00
BUONI | CATTIVI
dagli 8 anni

SPETTACOLI E PERCORSI FORMATIVI PER L'ADOLESCENZA

martedì 14 novembre 2023 ore 10:00
LA STANZA DI AGNESE
dai 12 anni

martedì 5 dicembre 2023 ore 11:00
CAMELLI A BARBIANA
dai 15 anni

giovedì 15 febbraio 2024, ore 10:00
IL QUOTIDIANO INNAMORAMENTO
dai 15 anni

lunedì 25 marzo 2024, ore 10:00
CIRANO DEVE MORIRE
dai 15 anni

EVENTI SPECIALI

venerdì 19 gennaio 2024, ore 20:00
STORIA DI UN NO
dai 12 anni

SCUOLA
DELL'INFANZIA,
PRIMARIA E
MEDIA



**GIOVEDÌ 16
NOVEMBRE
2023**

BULLY BULLY

Maas Theater (Rotterdam NL)



Ideazione, regia René Geerlings

Con Sue-Ann Bel, Henke Tuinstra, Sanne Bokkers,
Carole van Ditzhuyzen

Canzoni Reinier van Harten, Sergio Escoda

Drammaturgia, assistente alla regia Sara Giampaolo

Co-produzione MaasTheater en Dans & Atta Festival
Istanbul

Cosa hanno in comune un bambino piccolo e un leader mondiale? Esistono dei capi di stato capaci di fare i capricci in mezzo agli scaffali di un supermercato? O di urlare furiosamente finché non ottengono ciò che vogliono? Se osservassimo un bambino e un uomo adulto in completo elegante seduti vicini che parlano di sciocchezze, difficilmente noteremmo delle differenze: uno dei due ha voce in capitolo mentre l'altro deve fare tutto ciò che gli viene detto. BullyBully mostra al pubblico uno scontro tra due personaggi da fumetto che alla fine imparano a incontrarsi nel mezzo. BullyBully è un musical per bambini con molte canzoni, divertenti litigi e un lieto fine.

DAI 3 ANNI

TEATRO FISICO

Realizzato nell'ambito di:



Con il contributo di:



**VENERDÌ 2
FEBBRAIO
2024**

HANSEL E GRETEL: FRATELLI UNICI

Arte e Salute Ragazzi



DAI 6 ANNI

**TEATRO
D'ATTORE**

testo Daniela Micioni, Margherita Molinazzi, Enrico Montalbani

regia Daniela Micioni

con Stefano Cittadino, Edoardo Galeotti, Matilde Gosetti, Simone Laterza, Daniela Micioni/Margherita Molinazzi, Marco Russo

scenografie e costumi Tanja Eick

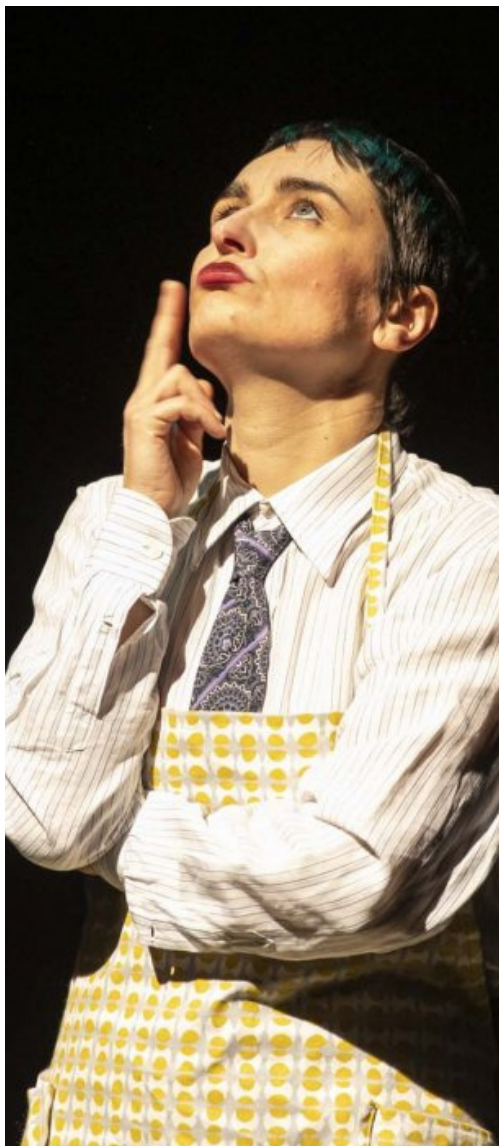
luci Luciano Cendou

Lo spettacolo riporta in vita l'intreccio tra storie di vite vissute realmente e la fiaba di Hansel e Gretel. La compagnia Arte e Salute Ragazzi indaga il rapporto tra fratello e sorella, la sua evoluzione, l'impatto affettivo e la distanza che a volte si crea. Durante il viaggio nel bosco, il perdersi non è solo fisico. Lo spazio vuoto diventa emotivo, si impara a crescere insieme ma si vive da soli. Ma a volte per vedere chiaramente qualcosa, o qualcuno, è necessario perderlo prima, solo in questo modo si può apprezzare l'affetto perduto.

Lo spettacolo è realizzato nell'ambito del progetto della regione Emilia-Romagna "Teatro e Salute Mentale", e si pone l'obiettivo di migliorare, attraverso il lavoro in campo teatrale e nella comunicazione, l'autonomia, la qualità della vita e la contrattualità delle persone che soffrono di disturbi psichiatrici.

In collaborazione con il Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda USL di Bologna

**MARTEDÌ 20
FEBBRAIO
2024**



DAGLI 11 ANNI

**TEATRO
D'ATTORE**

SBUM! YES WE CAKE

La Piccionaia

con Marta e Diego Dalla Via
regia Marta Dalla Via
disegno luci e scene Roberto Di Fresco
costumi Elisabetta Granara
produzione La Piccionaia

Attraverso una metafora dolce come una torta, la Piccionaia presenta uno spettacolo che mischia dati reali e fantasie sul futuro per una riflessione fanta-demografica sul presente e le sue possibili alternative. Inclusione, democrazia, eguaglianza, futuro, sembrano all'improvviso contenitori inadeguati a raccontare il presente. Servono forse parole nuove? Cosa potrebbe cambiare? Forse il modo in cui vengono distribuite le risorse, oppure l'equilibrio (o meglio, squilibrio) tra uomo e natura. Una riflessione cosmica, ironica e comica, che cerca di offrire alla comunità educante l'occasione di pensare a se stessa come una comunità di destino, solidale e planetaria.

**VINCITORE
PREMIO EOLO AWARDS
2023 PER L'ORIGINALITÀ
DEL LINGUAGGIO SCENICO
APPLICATO AD UNA
TEMATICA IMPORTANTE**

**MARTEDÌ 27
FEBBRAIO
2024**

STRAVAGANZE IN SOL MINORE

Aterballetto



DAI 5 ANNI

DANZA E CANTO

CREAZIONE PER L'INFANZIA CON UNA DANZATRICE E UN CANTANTE

regia e coreografia Francesca Lattuada
testi Toti Scialoja (tratti da La mela di Amleto)
musica The Klezmerin, Gustav Mahler, Dean Martin,
Clara Rockmore
maschere e oggetti Natali Fortier
assistente alla coreografia Giuseppe Calanni
interpreti Vittoria Franchina, Piersilvio De Santis
produzione Fondazione Nazionale della Danza /
Aterballetto
in coproduzione con Centro Teatrale Bresciano,
Centro Servizi Culturali Santa Chiara

Il virtuosismo magico di Toti Scialoja (1914-1998), maestro non solo di immagini, ma anche di parole, è alla base di questa nuova creazione dedicata all'infanzia firmata dalla Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto. In scena ci sono due giovani interpreti: una danzatrice e un baritono che utilizzano le brevi poesie di Scialoja estratte dalla raccolta La mela di Amleto in cui, brevi "haiku" diventano risuonatori di immagini e suoni, capaci di evocare strani mix tra esseri zoomorfi e antropomorfi, portatori di una musicalità che mescola poesia e filastrocca, straordinario e spaventoso, fantastico e sogno.

**LUNEDÌ 11
MARZO
2024**



DAI 4 ANNI

**TEATRO
D'ATTORE**

BÙ

Compagnia MOMOM
Claudio Milani

di e con Claudio Milani
testo Claudio Milani e Francesca Marchegiano
scenografie Elisabetta Viganò, Paolo Luppino,
Armando e Piera Milani
musiche Debora Chiantella e Andrea Bernasconi
produzione MOMOM

Cosa sono i confini se non qualcosa da attraversare? Claudio Milani ci accompagna ad attraversare una porta, quella che segna il confine tra il Bosco Verde e il Bosco Nero. Nel Bosco Verde c'è una famiglia, con un papà forte, una mamma dolce, sette fratelli grandi come gli armadi e un bambino piccolino, di nome Bartolomeo. Dall'altra parte invece troviamo il Ladro, il Lupo, la Strega e lo spaventoso Uomo Nero. Il piccolo Bartolomeo attraverserà questa porta con la curiosità che è caratteristica dei bambini e si ritroverà ad affrontare (e sconfiggere) tutti i mostri del Bosco Nero superando gli incubi tipici con appena un po' di coraggio, tanto alla fine l'importante è saper ridere.

**CLAUDIO MILANI VI ASPETTA ANCHE IL
7 DICEMBRE 2023 ALLE 17:30 CON IL
CONSUETO APPUNTAMENTO CON LA
CONTA DI NATALE!**

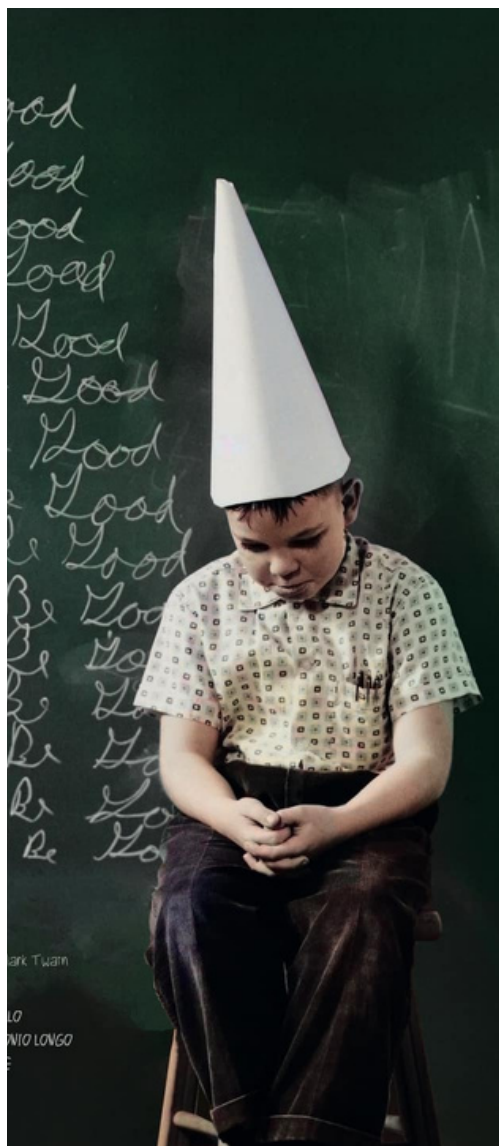
Realizzato nell'ambito de
La Festa degli Elfi
Le mille luci di Casa
programma natalizio
a cura del Comune di
Casalecchio di Reno



**MARTEDÌ 26
MARZO
2024**

BUONI I CATTIVI

Compagnia La Luna nel Letto



Idi Michelangelo Campanale
con Ippolito Chiarello
regia e scene Michelangelo Campanale
aiuto regia Antonio Longo
luci Michelangelo Volpe
costumi Maria Pascale

Ispirato al racconto di Mark Twain, Storia di un bambino cattivo. Storia di un bambino buono, lo spettacolo racconta di un signore, forse uno scrittore, o un attore, che ricerca nella sua memoria storie della sua infanzia. Attraverso ricordi sepolti, torneranno a galla vicende dimenticate, a partire da una linea di gesso bianca tracciata a metà di una lavagna nera, una mano fredda e nodosa che imprime questa divisione e il destino di molti bambini. Da una parte i buoni, dall'altra i cattivi. Un racconto "pedagogico" in cui lo stereotipo dei buoni che vincono e dei cattivi che perdono viene ribaltato in una sorta di riflessione sul teatro per ragazzi che a volte sceglie una narrazione conformista e omologata contro il principio di realtà.

Lo spettacolo si chiude contro "il messaggio" per lasciare spazio all'arte e alle sue innumerevoli e a volte scomode possibilità.

DAGLI 8 ANNI

**TEATRO
D'ATTORE**

SPETTACOLI E
PERCORSI
FORMATIVI PER
L'ADOLESCENZA



**MARTEDÌ 14
NOVEMBRE
2023**

LA STANZA DI AGNESE

Meridiani Perduti



DAI 12 ANNI

**TEATRO
D'ATTORE**

di e con Sara Bevilacqua
drammaturgia Osvaldo Capraro
disegno luci Paolo Mongelli
video Mimmo Greco
grafica Studio Clessidra
organizzazione Daniele Guarini
produzione Meridiani Perduti Teatro
con il supporto di TRAC_Centro di residenza teatrale
pugliese
con il sostegno di Factory Compagnia Transadriatica

Il monologo di Meridiani Perduti vede Sara Bevilacqua vestire i panni di Agnese Piraino Leto, la vedova di Paolo Borsellino, in un allestimento ricco di significato tra scarpe vecchie e nuove che rappresentano le vittime di Cosa Nostra. Lo spettacolo, nato da una richiesta della Scuola Caponetto di Bari e Milano, racconta la storia, tra eventi pubblici e privati, del magistrato palermitano e delle persone che gli stavano attorno. La struttura a monologo, che a tratti si trasforma in un dialogo tra moglie e marito, e gli aneddoti di vita privata permettono di approfondire il lato umano della figura di Paolo dipingendolo anche come padre, amico e marito. Lo spettacolo è stato costruito in seguito ad un lungo studio della famiglia Borsellino attraverso interviste e testimonianze dei figli e parenti per i trent'anni della strage di via D'Amelio.

Realizzato nell'ambito di:



**MARTEDÌ 5
DICEMBRE
2023**

ore 11:00

CAMMELLI A BARBIANA

Compagnia Inti



di Francesco Niccolini e Luigi D'Elia

con Luigi D'Elia

regia di Fabrizio Saccomanno

con la collaborazione della Fondazione Don Lorenzo Milani e del festival Montagne Racconta (Treville, Montagne - TN)

Da piccolo "signorino" di casa a educatore di ragazzi in mezzo alle montagne, la storia di Don Milani non è scontata come tutti possono immaginare. Sul palco c'è Luigi D'Elia che, accompagnato solo da una sedia e un rosario, racconta la vita e le sfide del prete "più rivoluzionario, dinamitardo e rompicoglioni del dopoguerra italiano". Nato da una famiglia benestante, si dedica al mondo della pittura finché non arriva la vocazione e decide di diventare sacerdote, ma, a causa di screzi con la comunità locale, viene esiliato nei boschi dell'Appennino. Isolato da tutti avrà modo di far nascere la rivoluzionaria Scuola di Barbiana insieme ai ragazzi della montagna.

DAI 15 ANNI

**TEATRO
D'ATTORE**

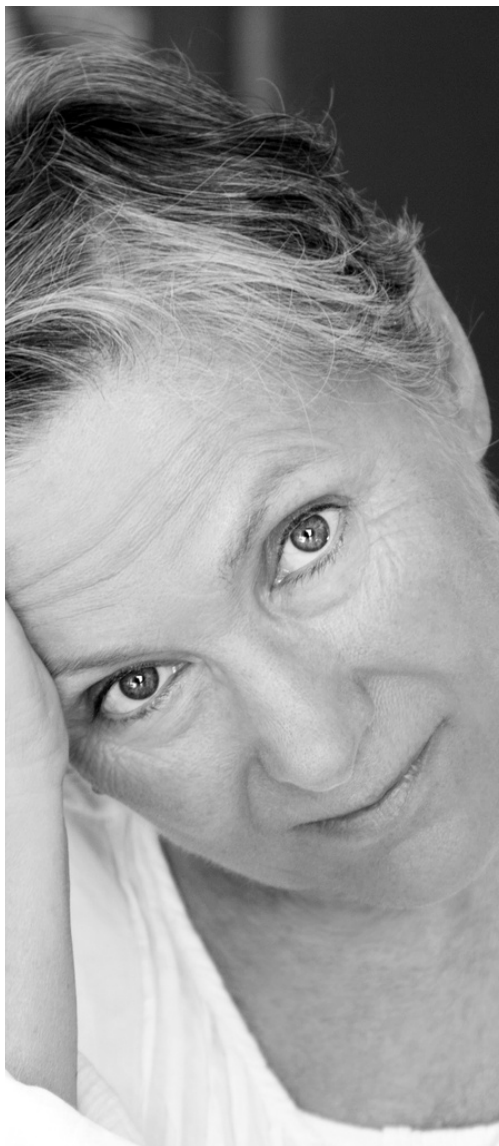
Realizzato nell'ambito di:

CLASS ACTION
il diritto al teatro

**GIOVEDÌ 15
FEBBRAIO
2024**

IL QUOTIDIANO INNAMORAMENTO

Mariangela Gualtieri



DAI 15 ANNI

**TEATRO
D'ATTORE**

rito sonoro di e con Mariangela Gualtieri
con la guida di Cesare Ronconi
cura e ufficio stampa Lorella Barlaam
produzione Teatro Valdoca
con il contributo di Regione Emilia-Romagna, Comune
di Cesena

In questo rito sonoro Mariangela Gualtieri dà voce ai versi di *Quando non morivo*, li intreccia ad altri del passato e compone tutto in una partitura ritmica ben orchestrata. Il tentativo resta quello di rendere ciò che Amelia Rosselli chiamava 'incanto fonico', quel bagno acustico che sprofonda ognuno in sé stesso e allo stesso tempo tiene viva e affratellata la comunità dei presenti. Tutto muove dalla certezza che la poesia attui la massima efficacia nell'oralità, da bocca a orecchio, in un rito in cui anche l'ascolto del pubblico può essere ispirato, quanto la scrittura e quanto il proferire della voce.

Mariangela Gualtieri nasce a Cesena e nel 1983 fonda insieme al regista Cesare Ronconi il Teatro Valdoca, di cui è drammaturga. Fin dall'inizio ha curato la consegna orale della poesia, dedicando piena attenzione all'apparato di amplificazione della voce e al sodalizio fra verso poetico e musica dal vivo.

**LUNEDÌ 25
MARZO
2024**

CIRANO DEVE MORIRE

Leonardo Manzan



DAI 15 ANNI

**SPETTACOLO
CONCERTO**

liberamente ispirato a Cyrano de Bergerac di Edmond Rostand

di Leonardo Manzan, Rocco Placidi

regia Leonardo Manzan

con Paola Giannini, Alessandro Bay Rossi, Giusto Cucchiarini

Cirano deve morire è una riscrittura per tre voci del Cyrano di Bergerac di Edmond Rostand.

Uno spettacolo concerto con testi e musiche originali dal vivo che trasforma la poesia di fine '800 in potenti versi rap. Rime taglienti e ritmo indiavolato affrontano in modo implacabile il tema della finzione attraverso il racconto di uno dei più famosi triangoli d'amore della storia del teatro: è la storia di due amici e la donna di cui entrambi si innamorano, sono tre ragazzi proprio come i giovani protagonisti.

Lo spettacolo è una resa dei conti tra i tre protagonisti, i due morti e l'unica sopravvissuta, Rossana, che non riesce a liberarsi dei fantasmi che hanno distrutto la sua vita con l'inganno di un amore impossibile, ma che, allo stesso tempo, le hanno donato gli unici momenti di felicità, con la forza della fantasia.

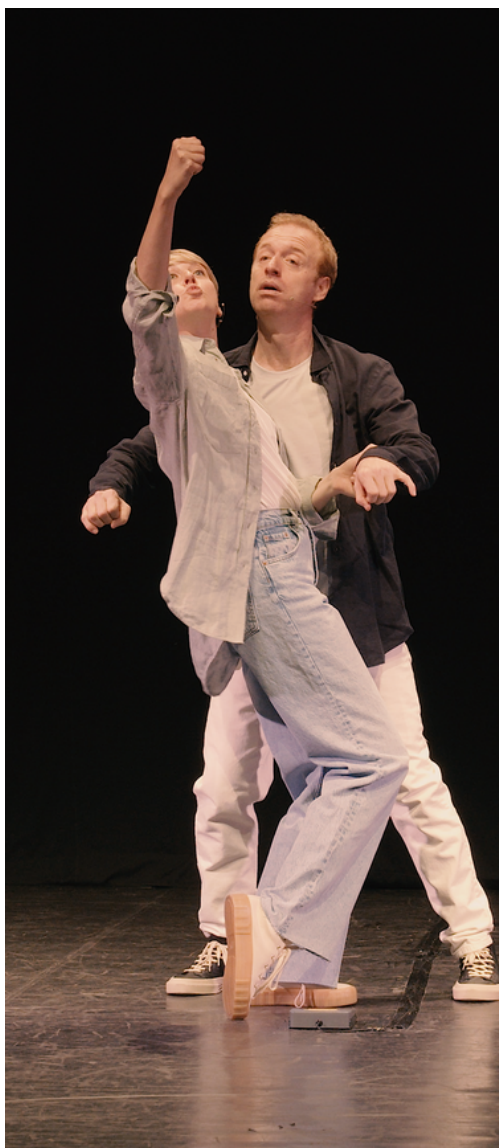
Cirano deve morire recupera la forza poetica del testo originale attraverso le rime e il ritmo del rap, scelta necessaria, secondo il regista, non solo per esprimere l'eroismo e la verve polemica del protagonista, ma anche per rendere contemporanea e autentica, quindi fedele a Rostand, la parola d'amore.

EVENTI SPECIALI

**VENERDÌ 19
GENNAIO
2024** ore 20:00

STORIA DI UN NO

Compagnia Arione De Falco



DAI 12 ANNI

**TEATRO
D'ATTORE**

di e con Annalisa Arione e Dario de Falco
musiche di Enrico Messina
con la consulenza di: Dott.ssa Savina Dipasquale,
psichiatra
Dott.ssa Luisa Ortuso, psicologa e psicoterapeuta

Dalla preadolescenza in avanti l'amore bussava alla nostra porta con un abito nuovo. Questa emozione travolge senza preavviso e spesso trova i ragazzi e le ragazze impreparate. È un argomento che culturalmente spaventa. Eppure di emozioni bisognerebbe parlare...

"Storia di un No" racconta di Martina che ha: quattordici anni, una pianta carnivora di nome Yvonne e delle cuffiette bianche. Martina non ha vestiti firmati, non ha il motorino e non ha la mamma. "Storia di un No" racconta anche del papà di Martina: un papà attento che lavora da casa, ama Jane Austen e cucina lasagne ogni volta che c'è qualcosa di importante da festeggiare. "Storia di un No" racconta di Alessandro, che ha una felpa di marca, un ciuffo a cui dedica venti minuti ogni mattina e che di Martina s'innamora praticamente subito. Almeno così dice lui. "Storia di un No" è la storia di un incontro, di un primo bacio, di famiglie imperfette. È la storia di Martina che dice basta e diventa in grado di cambiare la cose.

Realizzato nell'ambito di:


teatro arcobaleno

LABORATORI E INCONTRI



TEATRO? PARLIAMONE! - VISIONI CONTEMPORANEE

percorso di formazione regionale per docenti di ogni ordine e grado

ATER FONDAZIONE/INDIRE

In collaborazione con Festival Colpi di scena (Forlì), Gender Bender Festival (Bologna), Festival Aperto (Reggio Emilia)

In continuità con la Stagione 22/23, ATER Fondazione, insieme ad ARTI, l'Associazione delle Reti Teatrali Italiane e INDIRE, l'Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa per la promozione nella scuola delle arti dello spettacolo propone ai docenti di ordine e grado, che hanno seguito il percorso on line Teatro? Parliamone! I linguaggi del teatro a scuola un percorso regionale in presenza che attraversa tre importanti Festival regionali dedicati alla Nuova Scena e alla Danza Contemporanea.

Accompagnati da critici teatrali e studiosi, che aiuteranno i docenti a "leggere" e "interpretare" i segni dei linguaggi contemporanei, i laboratori si sviluppano da settembre a dicembre 2023 nelle province di Reggio Emilia, Bologna e Forlì con l'obiettivo di costruire un percorso formativo che parte dalla visione di spettacoli multidisciplinari.

All'interno di questo percorso è possibile scegliere uno o più spettacoli e relativi incontri fino a raggiungimento del monte ore necessario a concludere il percorso formativo per INDIRE. La partecipazione agli spettacoli è gratuita

PER ISCRIVERSI: segreteria@teatrocasalecchio.it

Referente ATER FONDAZIONE: Anna Giuriola

TEATRO PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA E POLITICHE DI GENERE

sabato 18 novembre ore 16:00

Un incontro destinato a operatori teatrali, docenti e figure educative sulle politiche culturali e lavorative adottate da un'istituzione che ha messo al centro il giovane pubblico e il rispetto per ogni genere di differenza, il Maas Theater di Rotterdam (NL). Dall'allestimento dello spazio all'educazione teatrale nelle scuole, l'incontro vuole essere un'occasione di confronto e conoscenza con pratiche educative e teatrali diverse ma ricche di nuove suggestioni per le politiche di genere.

Realizzato nell'ambito di Teatro Arcobaleno e con il contributo di Futuro Presente.

PER ISCRIVERSI: info@teatrocasalecchio.it

CONTATTI



051 57 35 57



info@teatrocasalecchio.it



piazza del Popolo, 1
Casalecchio di Reno (BO)



COMUNE DI CASALECCHIO DI RENO



DISTRETTO CULTURALE DI CASALECCHIO DI RENO
*Comuni di: Casalecchio di Reno, Monte San Pietro,
Sasso Marconi, Valsamoggia, Zola Predosa*

con il contributo di:



e con il sostegno di:

